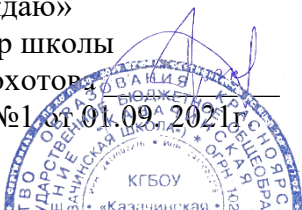


<p>«Рассмотрено» Председатель МО И.Ю.Головкова Протокол №1 от 30 августа 2021г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УР О.В. Стильве 31 августа 2021г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы Ю.А.Грохотов Приказ №1 от 01.09.2021г.</p> 
---	---	---

Рабочая программа

Музыка
 для обучающихся с
 умственной отсталостью легкой степени

классы: 1,2,3,4,5

Рассмотрено на заседании
 педагогического совета
 протокол № 1
 от «31» августа 2021г.

Составитель: О.К. Бондарь

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью легкой степени КГБОУ «Казачинская школа». Составлена на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное воспитание и обучение занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с умственной отсталостью.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Место курса «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство», относится к обязательной части учебного плана. Предмет изучается с 1 по 5 класс.

В 1 классе из учебного плана выделяется 66ч. (2 часа в неделю).

Во 2-5 классах из учебного плана выделяется 34 часа (1 час в неделю).

Ведущие методы обучения.

Словесные методы обучения. Источник знаний - слово (систематическое изложение учебного материала учителем)

- Рассказ учителя
- Объяснение.
- Беседа.
- Работа с учебником.

Наглядные методы обучения. Источник знаний - образ (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия).

- Самостоятельные наблюдения.
- Метод иллюстраций.
- Метод демонстраций.

Практические методы обучения. Источник знаний - действие (выполняемая учащимися деятельность).

- Упражнения.
- Слушание музыкальных произведений.
- Пение.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

- Музыкально-ритмические движения.

Факторы, определяющие выбор методов обучения.

- Цели и задачи урока.
- Этап обучения учащихся. Уровень познавательной деятельности школьников.
- Возрастные и психофизические особенности детей.
- Материально-техническая оснащенность учебного процесса.
- Уровень педагогического мастерства учителя.

Результаты изучения курса Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих предметных и личностных результатов:

Планируемые личностные результаты:

1 класс

- Наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.

2 класс

- Первоначальные навыки трудового сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми.
- Сформированность коммуникативных навыков.
- Первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире.
- Интерес к продуктам художественного творчества.
- Сформированность мотивации учебной деятельности.
- Адекватное использование ритуалов школьного поведения.
- Положительное отношение к учебному труду.
- Способность к самоконтролю, саморегуляции поведения.
- Ориентирование в пространствекласса.
- Положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России.
- Освоение доступных социальных ролей.
 - Ценностное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей;

3 класс

- Умение общаться со сверстниками, обратиться за помощью к взрослым.
- Интерес к продуктам художественного творчества.
- Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- Адекватное использование ритуалов школьного поведения.
- Положительное отношение к учебному труду.
- Способность к самоконтролю, саморегуляции поведения.
- Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
- Положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России.
 - Ценностное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей;

4 класс

- Первоначальные навыки трудового сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми.
- Сформированность коммуникативных навыков.
- Первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире.
- Интерес к продуктам художественного творчества.
- Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- Сформированность мотивации учебной деятельности.
- Адекватное использование ритуалов школьного поведения.
- Положительное отношение к учебному труду.
 - Способность к самоконтролю, саморегуляции поведения.
- Ориентирование в пространстве класса.
- Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого

иметь свою.

- Положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России.
- Освоение доступных социальных ролей.
- Ценностное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей;

5 класс

- Первоначальные навыки трудового сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми.
- Сформированность коммуникативных навыков.
- Первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире.
- Интерес к продуктам художественного творчества.
- Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- Сформированность мотивации учебной деятельности.
- Адекватное использование ритуалов школьного поведения.
- Положительное отношение к учебному труду.
- Способность к самоконтролю, саморегуляции поведения.
- Ориентирование в пространстве класса.
- Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
- Положительное отношение и любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России.
- Освоение доступных социальных ролей.
- Ценностное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей;

Планируемые предметные результаты

1 класс

Минимальный уровень

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
 - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
 - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
 - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
 - различение песни, танца, марша;
 - передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
 - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

Достаточный уровень:

- Самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
 - представление обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
 - сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения с учетом средств музыкальной выразительности;
 - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
 - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
 - знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
 - владение элементами музыкальной грамоты как средства графического изображения музыки.

2 класс

Минимальный уровень

- Навыки певческой установки: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе

ноги, свободные руки;

- исполнение выученных песен с музыкальным сопровождением с помощью учителя;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- различение высоты звуков (высокие, низкие, средние);
- правильная передача мелодии в диапазоне *re1-si1*.

Достаточный уровень:

• Различение музыкальных инструментов. Освоение приемов игры. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Тихая и громкая игра. Своевременное вступление и окончание игры.

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- исполнение выученных песен с музыкальным сопровождением самостоятельно;
- различение музыкальных коллективов (ансамбль, оркестр);

3 класс

Минимальный уровень

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *re1-cul*;

Достаточный уровень:

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

4 класс

Минимальный уровень:

- Навыки певческой установки: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *re1-si1*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- Самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- навыки мягкого, напевного, легкого пения (кантилена - способность певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- умение четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- умение определять сильную долю на слух;
- умение использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для выразительного исполнения песен;
- правильная передача мелодии в диапазоне до1 - до2.

5 класс

Минимальный уровень:

- умение передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- умение эмоционально отзываться и эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- умение различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- умение петь сольно и в хоре; иметь представление о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- умение различать музыкальные инструменты и их звучание (фортепиано, барабан, скрипка и др.);
- правильная передача мелодии в диапазоне до1 - до2;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- умение мягкого, напевного, легкого пения;
- формирование гласных и отчетливое произнесение согласных звуков, умение интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- различение высоты звука (высокие, средние, низкие); представление о динамических особенностях музыки (громкая — forte, тихая — piano); длительности звуков (долгие, короткие);
- владение элементарной игрой на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.)
- понимание дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

Достаточный уровень

- элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- владение навыками певческого дыхания: умение быстро, спокойной менять дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- воспроизведение куплета хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- умение правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; умение отчетливо произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- точное интонирование мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- умение четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- испытание эстетического наслаждения от собственного пения;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); умение показать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); умение определять сильную долю на слух;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);

• знание элементарных сведений о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

• владение элементарной игрой на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.), на балалайке или других доступных народных инструментах; элементарной игрой на фортепиано.

Содержание программы

1 класс

Восприятие музыки

Репертуар для слушания, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие, праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Музыкальные произведения для слушания Три

поросенка. Муз. М.Протасова, сл. Н.Соловьевой.

Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обр. Ю.Слонова.

На горе-то калина. Русская народная пестя.

Огородная-хороводная. Муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой.

Неприятность эту мы переживем. Муз. Б.Совельева, сл. А.Хайта

Если добрый ты. Муз. Б.Совельева, сл. А.Хайта

Новогодняя. Муз. А.Филиппенко, сл.Г.Бойко

Новогодняя хороводная. Муз. А.Островского, сл. Ю.Леднева

Бескозырка белая. Музыка народная, сл. З.Александровой

П.И.Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Белые кораблики. Муз. В.Шаинского, сл. Л.Яхнина

На крутом берегу. Муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта

Добрый жук. Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца

К.Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок Д.Кабалевский.

Клоуны

Песенка о лете. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина

М.Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

И.Бах. «Шутка» из Сюиты 2

Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. И. Бах.

Шутка. Из сюиты 2 для оркестра. И. Бах.

Слушание музыки.

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (колокольчик, треугольник, бубен, барабан и др.).

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Серенькая кошечка. Муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой

Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Веселые гуси. Украинская народная песня.
Во поле береза стояла. Русская народная песня.
Во поле береза стояла. Русская народная песня
Савка и Гришка. Белорусская народная песня
Андрей-воробей. Песня-прибаутка.

В т о р а я

ч е т в е р т ь К нам гости пришли. Муз.А.Александрова,
сл. М.Ивенсен Частушки-топотушки. Муз. Л.Маковской, сл.
И.Черницкой Что за дерево такое? Музыка М.
Старокадомского, слова Л. Некрасовой.

Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского
А. Ковальчука).

В лесу родилась елочка. Музыка Островского.
Снегири. Н.Ветлугина.

Т р е т ь я ч е т в е р т ь

Ракеты. Муз.Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина Песню девочкам поем.
Муз. Т.Попатенко, сл. З.Петровой Маме в день 8 марта. Муз.
Е.Тиличеевой, сл. М.Ивенсен

Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю.
Энтина.

Все мы делим пополам. Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского
Заклички «Радуга-дуга, не давай дождя...». «Дождик, дождик пуще» и т.п.

Ч е т в е р т а я ч е т в е р т ь

Трудимся с охотой. Муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина
На мосточке. Муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко Песенка Львенка и
Черепашка. Муз. Г.Гладкова, С.Козлова

Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского,
слова Н. Носова.

Никогда не теряй своей мечты. Из мультфильма «Кот Леопольд». Б.Савельев, слова М.
Пляцковского.

Примерная тематика произведений, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях,
детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие, игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни
и пр.

Навыки пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с
расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе
ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: формирование умения брать дыхание перед началом
музыкальной фразы;

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие,
средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одном звуке);

- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами
динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без
него, прислушиваться к пению одноклассников;

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 - ля1*

развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

Элементы музыкальной грамоты

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);

Игра на детских инструментах детского оркестра

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчик).

2 класс

Восприятие музыки

Репертуар для слушания, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие, праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Музыкальные произведения для слушания

Детский альбом. П.И. Чайковский.

Сонная песенка. Р. Паулс.

Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев.

Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Спят усталые игрушки. А. Островский, сл. З. Петровой.

Ай-я, жу-жу, латышская народная песн.

Полька. М.Глинка.

Вальс-шутка. Д. Шостакович.

Из сюиты «Карнавал животных». К. Сен-Санс. Лебедь.

Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». С. Прокофьев.

Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». А. Спадавеккиа — Е. Шварц.

Итальянская полька. С. Рахманинов.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Если ясный день. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Светит месяц, Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы, русские народные песни.

Камаринская. П.И. Чайковский.

Масленичные песенки; Песенки заклички, игры, хороводы.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, маракас, балалайка т ДР-)

Хоровое пение

Песенный репертуар, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть Азбука. Слова З.Петровой, муз. А.Островского

Каравай. Русская народная песня.

Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Что нам осень принесет. Слова: Л. Некрасова, Музыка: З. Левина Колыбельная

Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева Андрей-воробей.

Песня-прибаутка.

Вторая четверть

тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.

Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).

Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

Ёлочка. Музыка Л. Олиферовой.

В лесу родилась елочка. Музыка Островского.

Маленькой елочке холодно зимой. Музыка Островского.

Снегири. Н.Ветлугина.

Третья четверть

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.

Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.

Мамочка. Музыка В. Канищева, слова Л. Афлятуновой.

Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть

С дедом на парад. Муз. и сл. Олиферовой Бабушкин козлик.

Русская народная песня.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова.

Примерная тематика произведений, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие, игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навыки пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного дыхания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- активизация внимания к единой правильной интонации;
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одном звуке); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие устойчивости унисона;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *pel cul*

Элементы музыкальной грамоты

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на детских инструментах детского оркестра

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, ложки и т.д.).

3 класс

Восприятие музыки

Репертуар для слушания, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие, праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Музыкальные произведения для прослушивания

Гимн. России. Муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, сл. А. Машистова.

Цикл «Времена года». П.И. Чайковский.

Фрагменты из оперы «Снегурочка». Н.А. Римский - Корсаков.

Восемь русских народных песен. А.К. Лядов.

Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, сл. К Ибряева.

Моя Россия. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Ф. Шуберт. Аве Мария.

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

М. Теодоракис. Сиртаки.

П.И. Чайковский. Детский альбом.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Буратино. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Масленичные песенки, песенки заклички, игры, хороводы.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр)

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (гитара, ксилофон, металлофон, скрипка и др.).

Хоровое пение:

Песенный репертуар, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический

рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть Веселые путешественники.

Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова

А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть Снежная

песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова

Пин и Г вин. Слова Евгени Авдиенко, музыка Андрея Варламова.

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю.

Энтина.

Третья четверть «Песенка про папу» — муз. В.

Шаинского, сл. М. Танича.

Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Солдатушки. Русская народная песня.

Если хочешь быть военным. Русская народная песня.

Четвертая четверть

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

Моя армия. Гр. Непоседы

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э.

Успенского.

С дедом на парад. Музыка Л. Олифировой.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Примерная тематика произведений, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие, игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навыки пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного, глубокого вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного дыхания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при формировании двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок без сопровождения учителя и

инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одном звуке); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие умения пения в унисон; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *piano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *piano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона до/ -до2

Элементы музыкальной грамоты

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на детских инструментах детского оркестра

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, ложки и т.д.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.

4 Класс

Восприятие музыки

Репертуар для слушания, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие, праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Музыкальные произведения для слушания

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

П.И. Чайковский. Цикл «Времена года».

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург— В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение.

Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка

В. Шаинского, слова Г. Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Масленичные песенки; Песенки заклички, игры, хороводы.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения

различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр)
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (гитара, ксилофон, металлофон, скрипка и др.).

Хоровое пение

Песенный репертуар, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.

Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Пин и Г вин. Слова Евгени Авдиенко, музыка Андрея Варламова.

Третья четверть

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

Моя армия. Гр. Непоседы.

Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна.

Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Песенка-капель. Слова М. Филатовой, музыка В. Алексеева.

Мамочка. Слова А. Афлятунова, музыка В. Канищева.

Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Бескозырка белая. Музыка В. Моделя, слова З. Александровой.

Четвертая четверть

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

С дедом на парад. Музыка Л. Олифировой.

Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

Во кузнице. Русская народная песня.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

На велосипеде. Музыка Ж. Колмагорова.

Край, в котором ты живешь. Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

Прощание с начальной школой.

Примерная тематика произведений, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие, игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навыки пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного, глубокого вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного дыхания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при формировании двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одном звуке); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие умения пения в унисон; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *piano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона до/ -до2

Элементы музыкальной грамоты

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на детских инструментах детского оркестра

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, ложки и т.д.);

- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

- обучение игре на фортепиано.

5 класс

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
 - работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
 - пение коротких попевок на одном дыхании;
 - формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
 - развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
 - активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
 - развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
 - развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
 - дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие,

средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона до1 - до2.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Песенка-будилка». Музыка Н. Власенко.

«Мальчишки и девочки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз.

Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

II четверть

«Серебристые снежинки». Музыка Андрея Варламова, слова Раисы Паниной.

«Потолок ледяной». Музыка: Э. Ханок. Слова: С. Островой.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пин и Гвин». Музыка Варламова.

III четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Если хочешь быть военным» - русская народная песня.

«Профессия мама»

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

«Про мышонка». Музыка Колмагорова.

Музыкальный материал для слушания Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Русские народные песни.

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю.

Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю.

Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

П.И. Чайковский «Русский танец».

Учебно-методический комплект.

1. Евтушенко И.В. Музыка 1 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М. «Просвещение», 2019г.
2. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. М.: ТЦ Сфера, 2017
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. - 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2016
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. - 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2016
5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. - 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2016
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке.. - 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2016