
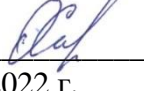


КГБОУ «Казачинская школа»

«Рассмотрено»
Председатель МО
учителей-предметников
А.Н.Алексеева 
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
школы по УР
О.В.Стильве 
«31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор школы
Ю.А.Грохолова
Приказ № 1
от «01» сентября 2022 г.



Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся с умственной отсталостью умеренной степени 9 «А» класса
на 2022-2023 учебный год

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2022 г.

Составитель: К.С.Цильх
учитель 1 квалификационной категории

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с умственной отсталостью умеренной степени составлена на основе «Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью умеренной и тяжелой степени, сложными дефектами КГБОУ «Казачинская школа» и авторской программы И.А.Грошенкова «Изобразительное искусство» - М., «Просвещение», 2004.

Пояснительная записка

Изобразительное искусство – это вид человеческой деятельности, в которой аккумулированы различные аспекты деятельности и личностные качества человека. Процесс эстетического познания мира, эмоциональные переживания и восприятие окружающей действительности – все это становится предметом изобразительной деятельности, осуществляемой на основе скоординированной работы системы перцептивной деятельности и работы высших психических функций.

В программе основное место отведено развитию графомоторных навыков, а также представлениям о форме, величине, цветовой палитре, что позволит развить мелкую моторику, координацию движений руки и создать картину окружающего мира детям с проблемами в развитии.

Программой предусмотрено, чтобы каждый урок был направлен на привлечение детей к активной познавательной и творческой работе, на овладение ими основными средствами изобразительного искусства, с учетом индивидуальных особенностей этих детей.

Основные принципы программы:

- Системность и последовательность обучения, которая позволит успешно выявить и развить творческие способности умственно отсталого школьника.
- Коррекционная направленность обучения на всех этапах работы над рисунком.
- Учет индивидуальных особенностей различных групп умственно отсталых школьников, позволяющий организовать дифференцированное педагогическое воздействие.
- Мобилизации здоровых и сохранных возможностей учащихся в целях углубленного анализа предмета.

Методы:

Для поддержания у детей постоянного интереса к изобразительной деятельности, формированию у них графических образов следует применять разнообразие методов и приемов:

- Предварительное наблюдение за намеченными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и экскурсиях.
- Обведение предметов по пунктиру, по точкам, по шаблону, по трафарету.
- Анализ предмета с помощью осязательно-двигательного обследования.
- Выкладывание изображений из отдельных элементов.
- Словесное описание предметов.
- Узнавание предмета по словесному описанию и по незавершенному изображению.
- Лепка.
- Обыгрывание предметов.

При проведении учебных занятий по классам программа исходит из логики межпредметных связей. Так, например, занятия по творческому труду содержат в себе некоторые виды художественно-декоративных работ, связь труда и изобразительного искусства очевидна. Программа также предусматривает использование межпредметных

связей изобразительного искусства и таких учебных предметов, как музыка, чтение, мир растений, развитие речи, природоведения, общение, игротерапия, ритмика.

В программе учитывается своеобразие формирования основ изобразительной деятельности умственно-отсталых детей (Л.С. Выготский, А.И. Граборов, Т.А. Власова, Г.М. Дульнев, И.А. Грошенков и др.), а также опыт обучения этому предмету (И.А. Грошенков, Е.А. Стребелева, В.В. Воронкова и др.).

Содержание процесса обучения изобразительной деятельности рассматривается в контексте коррекционно-развивающего подхода. Коррекция различных нарушений, свойственных детям с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости должна осуществляться средствами искусства: живопись, графика, музыка, а также путем включения эмоционального компонента в процесс восприятия окружающего мира. Ведущей идеей данной программы является «педагогика сотрудничества», согласно которой отношения между учителем и учениками строятся по принципу «творческого взаимодействия». Непредсказуемый результат творчества детей с нарушением интеллекта не является «невыполненным» или «плохо выполненным» уроком, а становится еще одним «особенным» творческим вариантом решения поставленной художественной задачи.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные задачи:

- способствовать коррекции недостатков психофизического развития воспитанников на основе скоординированной работы перцептивной деятельности, анализаторной системы и высших психических функций средствами учебного процесса;
- формировать систему жизненных навыков и умений, необходимых для успешной социализации воспитанников средствами эстетического воспитания, изобразительной деятельности;

Решение этих задач реализуется в ходе проведения цикла уроков по следующим направлениям: декоративное рисование, тематическое рисование, ассоциативное рисование, упражнения, наброски, зарисовки.

Декоративное рисование Латинское слово *decor* означает *узор*. Отсюда декоративное искусство-это искусство создания узоров, орнаментов, предназначенных для украшения различных предметов быта, музыкальных инструментов, открыток, плакатов. Значение декоративного искусства для развития детей с умеренной и тяжелой степени умственной отсталости исключительно велико. Тесно соприкасаясь с народным декоративно-прикладным искусством, этот вид деятельности способствует эстетическому воспитанию школьников. Он наиболее понятен и доступен учащимся вспомогательной школы. Поэтому с этого вида работы и рекомендуется начинать систематическое обучение рисованию.

Большое преимущество декоративного искусства состоит в том, что оно предполагает так называемую *стилизацию изображаемого*, т.е:

-*обобщение формы* путем упрощения её рисунка, когда достаточно отобразить только главные, наиболее характерные признаки данного предмета;

-*плоскостное изображение объемных предметов*, которое не требует передачи светотени;

-*условную передачу цвета*, когда окраска рисунка может не соответствовать окраске реально существующего предмета и поэтому учащимся предоставлено право самим подбирать цвет.

Декоративному искусству учащиеся умеренной и тяжелой степени умственной отсталости отдают особое предпочтение, поскольку здесь они могут проявить элементы творчества в большей степени, чем при выполнении других, более сложных видов рисования.

С помощью декоративного искусства можно активно воздействовать на сенсомоторное развитие учащихся вспомогательной школы. В процессе декоративного рисования проводится

большая работа по уточнению и обогащению представлений детей о геометрических формах, с учетом дидактических принципов «от простого к сложному».

При этом следует придерживаться следующих психолого-дидактических требований:

-активизировать сенсомоторные и мыслительные процессы путем организации всестороннего рассматривания и осмысливания деталей узора, выделения их признаков, сравнения и классификации по цвету;

-выдерживать определенный порядок при раскрашивании элементов узора, для чего необходимо:

- различать цвета,
- выделить цвет составной части узора,
- обозначить его словесно,
- закрепить его название,
- соотнести с цветом других частей,
- выбрать цветной карандаш по названию,
- назвать заданный цвет,
- фиксировать внимание учащихся на красивых сочетаниях цветов и цветовых оттенков, усиливая мотивацию деятельности,
- раскрасить узор (орнамент) согласно образцу;

-в начальный период обучения следует рисовать узоры с небольшим количеством деталей, ограничиваясь при этом лишь двумя насыщенными цветами, а затем постепенно вносить усложнения; симметрично расположенные элементы целесообразно давать одинакового цвета;

-давать возможность детям выбирать для раскраски из ограниченного числа цветов;

-в старших классах можно использовать орнаменты не только с контрастными сочетаниями цветов, но и с мягкими переходами оттенков одного и того же цвета;

-с учениками, имеющими отклонения в цветоразличении, нужно многократно проводить индивидуальную работу.

Существует несколько видов декоративного оформления:

-крупный узор занимает всю середину квадрата, а углы заполняются второстепенными элементами;

-квадрат делят на четыре равные части, в каждой из которых повторяются элементы узора;

-элементы узора располагаются в центре и на диагоналях квадрата;

-квадрат украшают узорчатой каймой по краям, а середина остается пустой.

Эти схемы построения узоров можно использовать при оформлении круга, овала, полосы, ромба, прямоугольника.

Существенная роль в обучении декоративному искусству принадлежит систематическому рассматриванию и оценке детских работ. В конце каждого занятия рисунки учащихся коллективно рассматриваются и анализируются с точки зрения поставленных учителем задач. При этом важно установить:

-соответствуют ли технические умения учащихся при работе с цветными карандашами, акварельными, гуашевыми и масляными красками требованиям программы (проводились ли прямые линии одним неотрывным движением и фиксировались ли они в заданной, опорной точке; равномерно ли раскрашивался узор, аккуратно ли накладывались штрихи, сознательно ли изменялось их направление; хорошо ли наложена краска, соблюдались ли контуры рисунка);

-передана ли ритмичность построения узора (чередуются ли элементы по форме, величине, цвету);

-сумел ли ученик правильно отобразить соответствующие рисунку для оформления платка, открытки, плаката.

-сочетаются ли между собой подобранные цвета;

-как учащийся сам оценивает свою работу. В ходе рассмотрения рисунков оценку им дают и ученики и учитель.

На уроках декоративного рисования учащиеся систематически знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, керамикой, игрушкой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц, репродукций и фотографий помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

В содержание декоративного рисования входит составление различных узоров в полосе, квадрате, круге, предназначенных для украшения различных предметов обихода, и также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов, рисование карнавальных масок.

Одна из задач декоративного рисования - познакомить учащихся с красками и их свойствами. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять элементы орнамента, украшения, что особенно важно для умственно отсталых детей.

Теория цвета - это одна из задач декоративного рисования. Ознакомление детей с понятием цвета и его свойств проводится в ходе уроков по ИЗО-деятельности. Педагогом даются лаконичные пояснения с наглядной демонстрацией, что такое цвет, какие бывают цвета, свойства их смешивания и дополнения друг друга. Под руководством преподавателя дети выполняют краткосрочные упражнения по определению цвета и его смешивания. Выполняют тематические задания («Какого цвета зима?», «Нарисуй зимний лес, используя холодные краски», «Подбери цвета осени» и др.). Даются задания по выполнению двуцветного или многоцветного рисунка.

Линия и пятно - это часть программного материала, изучение которого способствует более четкому формированию системы художественных понятий и умений. Детям предлагается сделать линейный графический рисунок и для сравнения рисунок, выполненный пятновой техникой. Преподаватель обращает внимание детей на четкую графичность линии и мягкую живописность пятна. Задания могут носить абстрактный характер («Нарисуй мягкое пушистое горячее», «Острое, колючее холодное»), также изобразительный («За окном дождь», «Звонкая четкость снежинок»). Интересные решения бывают в результате выполнения задания на совмещение линии и пятна. Вначале дети готовят с помощью акварели пятновую основу на листе бумаги, а затем поверх высохших пятен наносится одноцветной линией сюжетное изображение. Занятия по изучению линии и пятна как изобразительных приемов ведения рисунка способствуют развитию моторики рук, воображению, усердию, соблюдению последовательности в работе и упорядоченности эмоций.

Задания по декоративному рисованию, предлагаемые учащимся, должны иметь определенную последовательность: рисование орнаментов с готовых образцов, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное рисование.

Сначала ученики составляют орнаменты из геометрических элементов, чередуя их по форме, цвету, величине, а затем приступают к рисованию узоров на основе декоративной переработки природных форм. Подготовительная работа, предшествующая декоративному рисованию, в ходе которой ученики учатся сравнивать и дифференцировать форму, цвет и величину геометрических фигур, помогает им осмыслить строение орнамента.

Большое место на уроках декоративного рисования должно быть отведено методу показа. Наглядный показ - результативный способ пояснения того, как надо действовать.

В 5-6 классах часть заданий выполняется непосредственно вслед за действиями учителя. «Как я рисую на доске, - говорит он, - так и вы у себя в тетрадях». В 7-9 классах такой способ надо применять значительно реже. Однако полный показ и развернутое

объяснение последовательности выполнения орнамента должны использоваться систематически.

При составлении узоров в полосе из растительных или геометрических элементов требуется деление полосы на равные части. В 5-6 классах такое деление можно выполнять при помощи картонного прямоугольника, последовательно накладывая его и проводя вертикальные прямые. В полученных прямоугольниках (квадратах) рисуются узоры.

Значительную трудность для учащихся с тяжелой степенью умственной отсталости представляет самостоятельное придумывание узоров, подбор декоративных элементов. Для облегчения такой работы целесообразно вывешивать таблицу с изображением листьев, цветов, веток, ягод, бабочек, жуков различной формы и т.п. Рассматривая таблицу, дети отбирают нужные для узора предметы, упрощают их форму и строение, подбирают цвет. На первых уроках, когда учащиеся получают задание составить орнамент самостоятельно, можно использовать таблицу с изображением готовых стилизованных элементов.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Рисование с натуры

С рисунка начинается всякое изображение формы на плоскости. Привлечение учащихся к изобразительному искусству начинается с рисунка. Подавляющее большинство учащихся вспомогательной школы, особенно дети с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости, любят рисовать. Эти дети воспринимают рисование как своеобразную игру, которая их увлекает и радует.

Коррекционно-развивающее значение преподавания рисунка во вспомогательной школе решает целый ряд важных задач обучения и позволяет достаточно эффективно воздействовать на познавательную деятельность умственно отсталого ребенка, а также благотворно повлиять на развитие эстетического воспитания.

Во время занятий осуществляется:

- формирование перцептивных действий, т.е. умение обследовать предметы по форме, цвету, величине;
- качественное улучшение зрительных представлений;
- развитие умений и навыков пользования рисовальными инструментами;
- развитие умений регулировать движения в соответствии с задачей изображения;
- развитие речи, как регулятора деятельности и средства общения;
- воспитание эстетических чувств и эстетического отношения к окружающему;
- формирование положительных качеств личности: самостоятельности, умение доводить начатую работу до конца, правильно оценивать свои возможности.

Сложность решения этих задач обусловлена психофизическими и возрастными особенностями умственно отсталых детей.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей. При отборе моделей необходимо руководствоваться содержанием коррекционных и учебно-воспитательных задач каждого урока рисования и учитывать возрастные и изобразительные особенности учащихся.

Все объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки. Это обеспечит хорошую видимость предмета для всех учащихся. Модели небольших размеров (например, листья деревьев, бумажные стаканчики, спичечные коробки) раздаются каждому ученику.

В 5-6 классах учащиеся рисуют с натуры в основном плоские, имеющие незначительную толщину предметы, которые ставятся перед учащимися во фронтальном положении, чтобы рисование их не требовало передачи явлений перспективы.

Основная задача обучения рисованию с натуры в 5-6 классах - научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

В 7-9 классах учебные задачи несколько усложняются. Учащиеся должны научиться более точно передавать форму изображаемых предметов, характерные особенности их строения и пропорции.

Учащиеся 5-6 класса наряду с цветными карандашами используют гуашь, а старшеклассники применяют, как правило, гуашевые и акварельные краски. Следует специально подчеркнуть необходимость усиления работы с фиолетовым и оранжевым цветами.

Рисование с натуры, как одно из направлений обучения изобразительному искусству в школе, может быть длительным (1-2 урока), **в виде зарисовок** (15-20 мин.) **и набросков** (5-10 мин.). Чередование в учебном процессе этих видов «натурного» рисования способствует развитию у учащихся правильного восприятия формы предметов, их величины и положения в пространстве, процессов сравнения и определения сходства и различия предметов окружающего мира.

В данной программе этот тип художественной деятельности детей носит подготовительный характер и помогает школьникам выполнить ряд заданий по декоративному и тематическому рисованию.

Предметами изучения, наблюдения и последующей работы над **зарисовками и набросками** может быть различный природный материал: листья, ветки, кора деревьев, цветы, минералы, ракушки и пр.; представители животного мира – бабочки, рыбки, птицы и их оперение, домашние и дикие животные; предметы неживой природы; образцы декоративного народного искусства; а также иллюстративный материал. Определенный интерес могут представлять зарисовки и наброски в виде краткосрочных рисунков, автопортретов и портретов друзей учащихся, которые помогают детям осознать себя, лучше понять других людей.

Определенное место в программе занимает цикл заданий «Упражнения с изобразительными материалами». Осуществляя сенсорное, эстетическое развитие коррекционной направленности, уроки данного вида занятий на первом этапе, в 5-6 классах, ставят своей задачей научить детей различать цвета и использовать в рисовании их свойства («Волшебная радуга» - многоцветная композиция на знание основных и составных цветов и их расположения в цветовом круге – «радуге»); закрепить в детях свободное владение кистью и красками («умелые пальчики» - пальцевая техника рисования, тематические и ассоциативные рисунки в технике акварели «по - мокрому»).

На втором этапе, в 7-9 классах, задания этого вида рисования постепенно усложняются, и, сохраняя свою развивающую и коррекционную направленность, «Упражнения с изобразительными материалами» ставят своей задачей освоение учащимися новых эффективных живописных техник ведения рисунка («штамповый рисунок», «рисование губкой», «монотипия», «набрызг»).

Изучение новых техник рисования представляет собой большой интерес для учащихся, пробуждает в них заинтересованность новыми изобразительной деятельностью, воспитывает трудолюбие и старательность. Кроме того, изучение новых художественных приемов способствует более творческому подходу учеников к заданиям тематического и декоративного рисования.

Декоративное рисование.

Учить детей строить узоры в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать по возможности узор симметрично, подбирать соответствующие цвета. Примерные задания Составление и рисование узора в квадрате (на осевых линиях-диагоналях). Составление и рисование растительного узора в прямоугольнике и квадрате (шкатулка). Составление узора в полосе (шарф, шапочка). Составление и рисование узора для ткани. Декоративное оформление открыток к Новому году; 8 Марта.

Рисование с натуры.

Совершенствовать умения учащихся передавать в рисунке форму хорошо известных предметов; соблюдать с помощью учителя последовательность выполнения рисунка; правильно подбирать цвета; закреплять понятия о величине предметов (высокий - низкий). Примерные задания Рисование предметов, имеющих геометрическую форму (почтовый ящик, шкаф, телевизор, ваза). Рисование дорожных знаков. Рисование осеннего клена (с использованием шаблонов). Рисование учебных предметов несложной формы. Рисование грибов (сыроежка, подосиновик). Рисование весенних цветов (ландыш).

Рисование на темы.

Развивать у учащихся способность отражать в рисунке впечатления от раннее увиденного; с помощью учителя правильно располагать изображения предметов; подбирать соответствующие цвета. Примерные задания Рисование на темы: «В нашем саду», «Летний лес», «В осеннем парке», «Моя школа (мой дом) в солнечную и дождливую погоду», «Новогодняя елка», «Моя любимая игрушка», «Море». Широко используется иллюстрирование к сказкам: «Теремок», «Три медведя», «Морозко», и т.п. Ожидаемые результаты: Учащиеся должны уметь: строить узоры в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать по возможности узор симметрично, подбирать соответствующие цвета; передавать в рисунке форму хорошо известных предметов; соблюдать с помощью учителя последовательность выполнения рисунка; правильно подбирать цвета; закреплять понятия о величине предметов (высокий - низкий).

Тематическое рисование представляет собой одно из основных направлений изобразительной деятельности школьников. Его содержанием является изображение явлений окружающего мира, иллюстрирование поэтических и музыкальных фрагментов, сказок и поэм.

Тематическое рисование, в отличие от декоративного рисования и рисования с натуры, занимает более скромное место в учебной программе, поскольку наиболее сложный вид деятельности для школьников с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости. Рисование на темы предполагает рисование по представлению предметов или несложных сюжетов и его следует отличать от так называемого «свободного рисования, когда учащиеся рисуют по собственному замыслу». Также следует помнить, что для детей с особенностями в развитии это сложный процесс, т.к. сказываются недостатки наблюдательности, воображения и зрительной памяти. Принимая во внимание наличие трудностей, которые испытывают учащиеся во время занятий живописью или рисования по представлению, большое значение следует уделять индивидуальной работе. Учитель принимает активное участие в ходе работы над рисунком, организует и направляет изобразительную деятельность школьников. Особая роль в коррекционно-воспитательной работе на уроках живописи принадлежит словесным объяснениям и наглядности. Разумное сочетание слова и наглядности дает особенно хорошие результаты. У учащихся с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости образуются более ясные и точные представления о предмете изображения в тех случаях, когда учитель не только его демонстрирует, но и подробно рассказывает о нем. На занятиях также следует использовать шаблоны, которые помогут ребенку с проблемами в развитии достигнуть поставленной цели.

Учебно-воспитательные и коррекционные задачи, стоящие перед занятиями живописью или тематическим рисованием, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьника проводится соответствующая подготовка. Сюда следует отнести:

- определение и уточнение тематики рисунка;
- использование наглядного материала, шаблонов;
- объяснение порядка выполнения рисунка и показ приемов работы;
- использование игровых моментов и ситуаций.

На уроках живописи или рисования на темы необходимо учить детей не только передавать объем, форму и размещение и перемещение предметов в пространстве, но и уделять большое внимание цветовой палитре.

Необходимо научить умственно отсталого школьника различать как основные цвета, так и их оттенки. Это процесс очень длительный и трудоемкий, т.к. развитие цветовой чувствительности на протяжении обучения происходит очень медленно, поскольку это связано с особенностями высших психических функций, главным образом *осмысливанием цвета предметов и отражением его в речи*.

Уже со 2 класса большинство учащихся с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости правильно различают четыре насыщенных основных цвета: желтый, красный, синий, зелёный. Однако при попытке определить слабонасыщенные оттенки ученики встречаются трудности. Школьники заменяют их наименованием основных цветов (например, светло-зеленый называют зелёным, голубой - синим, оранжевый - красным, фиолетовый - синим). Поэтому очень важно в живописи научить умственно отсталого школьника различать именно оттенки основных цветов. Постоянная работа с красками поможет развить цветоощущение учащихся.

Преподавание живописи поможет педагогам решить ряд важных задач коррекционно-развивающего обучения, эстетического воспитания и развития учащихся, имеющих умеренную и тяжелую степень умственной отсталости:

- формирование умений и навыков работы с художественными материалами (карандаши, кисти разных размеров, акварель, гуашь, масляные краски и др.);

- развитие умения работать с акварелью, гуашью, маслом различными приемами (концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом и всем ворсом и др.)

- формирование умения различать основные цвета и их оттенки.

Целенаправленная организация коррекционно-воспитательной работы на уроках тематического рисования (живописи) может быть достигнута при условии посильности и конкретности выдвигаемых перед учащимися задач.

В 5-9 классах учащиеся, опираясь на ранее приобретенные навыки рисования (умение передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать их уменьшение или увеличение при изменении степени их удаленности друг от друга, усвоение правила загораживания предметов друг другом), периодически делая на уроках зарисовки и наброски, выполняют задания тематического рисования, решая различные по сложности задачи композиционного и колористического плана по принципу: «От простого к сложному». Тематика сюжетных композиций, предлагаемая школьникам данной программой, разнообразна.

1. Темы, связанные с личностью ребенка, его осознанием себя: «Автопортрет», «Мои друзья», «Город, который я люблю», «Мое любимое животное», способствуют развитию у детей чувства уверенности в своих силах, повышению самооценки. Школьники учатся применять на практике знания по построению композиции, получают навыки использования в рисунке своих наблюдений и представлений, выраженных в сделанных ранее набросках и зарисовках.

2. Темы, отражающие явления окружающего мира: изображение пейзажей («Березовая роща», «Уж небо осенью дышало», «Осень в лесу» и др.); рисунки-наблюдения за животными («Кошка потянулась и проснулась», «В семье кроликов», «Подводный мир», «Мы в зоопарке» и пр.); сезонные темы («Метель», «Весна красна», «Осенний листопад»); изображение различных состояний природы («Ветренный день», «Плывущие облака», «Снегопад», «Буря мглою небо кроет...», «Мороз и солнце – день чудесный...»).

Ставя перед учениками задачу раскрытия в рисунке той или иной темы, учитель сначала пробуждает к ней интерес детей. Эмоционально объясняя суть задания, используя в своей вводной и объяснительной беседе яркие словесные образы и наглядный материал, педагог направляет свои силы на формирование у учащихся замысла будущей работы, на

активизацию зрительных образов. Учитывая, что у детей с умственной отсталостью имеются недостатки наблюдательности и воображения, большое значение для проведения уроков тематического рисования имеет объяснение и показ учителем приемов ведения работы. В качестве пособия учителю выступает натуральная наглядность, а также иллюстративный, изобразительный и фотоматериал, слайды, диапозитивы, видеофильмы.

3. Темы-иллюстрации музыкальных, литературных сказок («Золотой петушок», «Петя и волк», «Спящая красавица», «Белоснежка и семь гномов» и пр.), поэтических фрагментов произведений Пушкина, Тютчева, Фета и др., детских поэтов Барто, Чуковского, Михалкова, Маршака. На подготовительном этапе этого направления тематического рисования учитель пошагово разбирает с учащимися сюжет произведения, раскрывает перед детьми возможности изображения того или иного фрагмента повествования, активизирует зрительные образы.

Подбирая художественные образы для своих работ, учащиеся рассматривают наглядный иллюстративный материал, используют свои графические наработки в виде набросков и зарисовок. Хорошо, если учитель имеет возможность перед рисованием сходить с детьми на прогулку или съездить на экскурсию, посмотреть в природе осенний листопад или погулять в березовой роще.

Большое значение имеет демонстрация учителем этапов ведения тематического рисунка, его художественных приемов.

I этап

На этом этапе используется прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, подбирается и осуществляется показ наглядного материала, соответствующего данной теме. Разрабатывается художественный образ и цветовое решение композиции. Создаются условия для усиления речевой активности школьников. Проговаривание вслух названия темы рисунка, словесный разбор сюжета и характеристик его основных персонажей, предварительное проговаривание намечаемых действий, обсуждение композиции рисунка и его содержания способствуют достижению коррекционных и образовательных целей программы.

II этап

Создание форэскиза. Форэскиз – это небольшое по размерам изобразительное предложение композиции рисунка определенной тематики. При работе над форэскизом ученики практически решают основные вопросы построения композиции тематического рисунка, ее колорита и технических приемов ее выполнения. Форэскиз умственно отсталые школьники рисуют под индивидуальным руководством педагога. В нем используются предварительные разработки учеников, сделанные на подготовительном этапе работы над тематическим рисунком.

III этап

Работа над тематической композицией на «рабочем» поле бумаги заданного формата.

Выполненный и утвержденный педагогом форэскиз ученики переносят на лист бумаги большего формата тонкими карандашными линиями. Как правило, точного переноса рисунка почти никогда не бывает, и готовая композиция дополняется новыми изобразительными элементами, часто засоряющими рисунок или в корне меняющими его характер и содержание. Индивидуальная помощь педагога на этом этапе необходима.

Работая вместе с ребенком над его творческой композицией, учитель обращает внимание ученика на главные элементы рисунка, на их размер и расположение в пространстве листа, учит детей сравнивать и анализировать основные композиционные моменты в рисовании.

После окончания рисования композиции карандашом, начинается работа красками или другими изобразительными материалами с использованием определенной художественной техники.

IV этап

Завершение работы над тематическим рисунком.

После окончания работы все рисунки раскладываются на полу класса, происходит обсуждение результатов выполнения задания. В своей обобщающей беседе учитель, обращая внимание детей на тему рисунка, показывает на примере выполненных учениками работ способы и приемы «раскрытия» данной темы средствами изобразительного искусства, что помогает закреплению у школьников новых знаний и в области знакомства с окружающим миром, и в области изобразительного искусства, и в области самопознания.

Подобные уроки способствуют коррекции недостатков познавательной деятельности учащихся, развивают художественный вкус, любовь к изобразительному искусству, воспитывают трудолюбие и самостоятельность.

4. Темы, связанные с рисованием детьми воображаемых образов, которые возникли при прослушивании музыкальных произведений. Например, «Лунной сонаты» Бетховена, «Болеро» Равеля, «Карнавала животных» Сен-Санса и пр. Данное направление тематического рисования направлено на развитие у умственно отсталых школьников психических функций, адекватной самооценки, стимуляции познавательной активности.

Уроки тематического рисования на музыкальные темы направлены на моделирование положительного эмоционального состояния у детей.

Для того чтобы урок оказывал положительное воздействие, учитель должен подготовить учащихся к восприятию музыки (предложить сесть в удобной позе, расслабиться, сосредоточиться на музыкальном «рассказе»). Вводной беседой педагог настраивает детей на восприятие определенной образной музыкальной картинки. Прослушивание музыки уводит детей от отрицательных переживаний и раскрывает им красоту природы и окружающего мира. Для активизации зрительных образов можно использовать и медитативную музыку: «Симфония воды», «Морской прибой», «Шум дождя», «Рассвет в лесу», «Волшебство леса».

После прослушивания учитель выясняет, что «видел», чувствовал каждый ученик и какую картинку он мог бы нарисовать. Своими рекомендациями педагог помогает детям определить и подобрать необходимый изобразительный материал, формат и качество бумаги. Во время выполнения рисунка учащимися педагог повторяет прослушивание музыкального произведения, которое завершается с моментом окончания процесса рисования.

На уроках рисования по музыкальным темам учитель может самостоятельно подбирать музыкальные произведения, с его точки зрения представляющие интерес для рисования. В коррекционных целях лучше использовать классическую музыку.

Расслабляющее воздействие могут оказывать произведения П.И. Чайковского «Сентиментальный вальс», «Баркарола», К. Сен-Санса «Лебедь», С.В. Рахманинова «Концерт №2», начало второй части, Ф. Шопена «Ноктюрн фа мажор».

При снятии подавленного, угнетенного состояния можно использовать «Аве Мария» Шуберта, «К радости» Бетховена, «Прелюдия до минор» Шопена, «Мелодия» Глюка и др.

Радостное настроение появляется у детей от слушания музыкальных произведений Шостаковича «Праздничная увертюра», Листа – финалы «Венгерских рапсодий» №6, 10, 11, 12.

Обучающиеся со сложным дефектом:

В уроки рисования на темы входит изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование сказочных героев, времен года. Оборудование уроков тематического рисования составляют игрушки, модели, муляжи.

Учащиеся изображают очень простые по форме предметы, раскрашивают их. Педагог подробно объясняет и показывает, что следует нарисовать, где и в какой последовательности. При этом вводит в свою речь слова, обозначающие пространственные отношения предметов.

С целью повышения эффективности уроков тематического рисования учитель должен чаще использовать различные игровые приемы и игровые ситуации. Особое внимание при этом уделяется развитию речи учащихся. С помощью учителя дети должны описывать предмет, рассказывать о последовательности работы над рисунком.

На уроках тематического рисования рассматривают по вопросам содержание картин, изображающих времена года, календарные праздники, различные детские сказки.

Уроки рисования должны быть тесно связаны с другими учебными предметами, и в частности, с уроками письма и предметно-практической деятельности.

Большое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися. В ходе тематического рисования широко используются трафареты.

Ассоциативное рисование на уроках изобразительного искусства носит альтернативный характер, в котором используются элементы психокоррекционных методик, дающие положительный эффект почти при всех видах нарушений психического развития и умственной отсталости. В соответствии с исследованиями известных психологов Г.В. Бурковского, Р.Б. Хайкина, А.И. Захарова, О.А. Карабановой изобразительная деятельность широко применяется в психокоррекционной работе с детьми с глубокими нарушениями интеллектуального развития. Можно выделить несколько типов заданий, используемых в коррекционных целях.

Предметно-тематический тип – основой изображения является человек и его взаимодействие с окружающим миром и людьми: «Мое любимое занятие», «Я и мои друзья», «Моя семья», «Мой дом» и др.

Образно-символический тип – в основе которого – рисование абстрактных понятий, их нравственно-психологический анализ «Добро», «Зло», «Счастье», изображение эмоциональных состояний и чувств – «Радость», «Гнев» и др.

Игры-упражнения с изобразительными материалами (красками, карандашами, бумагой, мелками, пластилином, цветной и фактурной бумагой).

Задания на совместную деятельность, направленные на коррекцию проблем обучения.

Коллективное рисование имеет большое значение в художественном обучении и воспитании умственно-отсталых школьников.

Оно является средством активизации их творческих возможностей, формирования навыков совместной работы и общения.

В методике преподавания изобразительного искусства известны три основные формы организации коллективной изобразительной деятельности, выделенные психологами Т.К. Комаровой и А.Н. Савенковым: ***совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая*** (см. Методические рекомендации данной программы).

Уделяя необходимое внимание организации урока коллективного рисования, учитель должен особенно серьезно отнестись к составлению творческих групп детей, участвующих в художественном процессе, учитывая уровень их психической совместимости и навыков владения изобразительной деятельностью. Однако в группу объединяются дети с различной степенью дефекта, уровнем общего развития, возможностями обучения. Это могут быть дети с относительно сохранными моторными функциями и с тяжелыми двигательными нарушениями, с элементарно-развитой речью и совершенно безречевые, дети беспокойные и пассивные и т.д.

Поэтому во время совместных занятий наиболее «сильный» ученик может стать лидером группы, примером для подражания среди сверстников и опорой для учителя.

Не вовлекаются в коллективную деятельность чаще всего дети, которые в силу физических и психических причин не могут отвечать общим требованиям, предъявляемым к школьникам при групповых занятиях изобразительным искусством.

Для успешного выполнения заданий на уроках коллективного рисования рекомендуются специально организованные наблюдения, сопровождаемые и закрепляемые беседой учителя с учениками. «Живые» впечатления («Мой город - Москва», «Весенняя природа», «В зоопарке») дополняются просмотром видеофильмов, прослушиванием музыки, чтением художественной литературы.

Интеллектуально-эмоциональный опыт, полученный детьми на подготовительном этапе, служит основой изобразительной деятельности, создает благоприятные условия для закрепления вновь образованных понятий и представлений.

Уроки коллективного рисования направлены на обучение умственно-отсталых школьников умению замечать и изображать в рисунке главное, т.е. предметы и персонажи, которые выражают содержание главной темы и позволяют определить содержание изображения; видеть и различать основные пропорции и цвет отдельных предметов. Учитель учит детей передавать в рисунке действие через изображение деталей, движения; формирует самостоятельность детей в изобразительной деятельности, развивает ее мотивацию и способность детей работать совместно.

Побуждая детей к творчеству, поиску своеобразного содержания, применения различных средств выразительности, педагог прививает учащимся навыки личной и коллективной организованности, адекватного поведения и общения с взрослыми и детьми; развивает коммуникативность и собственную активность детей.

Уроком коллективной художественной деятельности завершается четверть, год. Часто коллективное рисование используется в качестве итогового урока четверти (года).

В методике преподавания изобразительного искусства коллективная деятельность определяется как прием обобщения знаний учащихся, полученных в течение цикла уроков, объединенных единой тематикой.

Совместная деятельность учащихся на уроках обобщения знаний, полученных за определенный учебный период, предполагает систематизацию и закрепление умений и знаний учащихся, поэтому учитель на итоговых занятиях чаще применяет совместно-взаимодействующую форму коллективной деятельности, которая может быть использована в качестве средства активизации учебно-воспитательного процесса, направленного на достижение решения поставленных задач на уроке.

Содержание тем учебного курса

I класс

Подготовительные упражнения

Выявление навыков рисования.

Рисование и раскрашивание пальчиками. Развитие умения правильно держать карандаш, кисточку. Работа красками, карандашами, фломастерами.

Знакомство с понятиями «верх», «низ» (листа бумаги), умение правильно располагать бумагу на парте.

Знакомство с основными цветами и заучивание их (красный, синий, зеленый, желтый, черный, белый).

Развитие умения проводить прямые, вертикальные, горизонтальные и наклонные линии на бумаге в клетку (лесенка, шарфик, узор) по опорным точкам.

Упражнения в проведении прямых линий различной толщины на гладкой бумаге (тропинка, шнурки, ветка).

Различение круга, квадрата, треугольника. Рисование их по трафарету, намеченным линиям, опорным точкам.

Развитие навыка правильного раскрашивания с соблюдением контура.

Обводка и последующее закрашивание изображений несложных предметов, используя знания геометрических фигур.

Декоративное рисование

Содействовать выработке у детей умения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять в закраске элементов орнамента, соблюдая контур рисунка; развивать умение применять трафареты (шаблоны), работать с линейкой; учить различать и называть цвета: черный, белый, красный, синий, желтый, зеленый

Примерные задания

Рисовать по трафарету, намеченным линиям больших и маленьких квадратов, прямоугольников, треугольников их раскрашивание.

Рисование узора в квадрате (квадрат – по трафарету).

Рисование геометрического орнамента по трафаретам.

Рисование узора в полосе из треугольников.

Рисование круга по трафарету.

Рисование узора в полосе из кругов (круги – по трафарету).

Рисование по шаблону с последующим раскрашиванием флажка, елки.

Рисование по трафаретам пройденных букв и цифр.

Рисование по трафарету цветов, раскрашивание их.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны уметь: пользоваться инструментами рисования; располагать бумагу на парте; узнавать основные цвета спектра; различать основные геометрические формы: круг, квадрат, треугольник; рисовать их по трафарету, намеченным линиям, опорным точкам; проводить вертикальные и горизонтальные линии через точку; через две точки; овладеть навыками штриховки несложных фигур с соблюдением контура; уметь применять шаблоны; работать с линейкой

II класс

Декоративное рисование

Продолжать вырабатывать у детей умение проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии (вначале на листе бумаги в клеточку); развивать умение рисовать с помощью трафарета узора в квадрате путем деления квадрата по осевым линиям – диагоналям; учить различать плоскостные геометрические фигуры по цвету и форме; раскрашивать рисунок, используя основные цвета и не выходя за контур.

Примерные задания

Закрашивание готового узора с использованием 2-3 контрастных цветов.

Рисование с помощью трафарета узора в полосе из геометрических фигур, опираясь на образец.

Самостоятельное рисование геометрического узора с опорой на образец.

Рисование в квадрате с помощью трафарета и без него, узора из листочков (на осевых линиях – диагоналях).

Рисование узора для косынки треугольной формы разной величины, разного цвета.

Рисование узора в круге («расписная тарелка», шар).

Самостоятельное составление узора с использованием трафаретов.

Рисование с натуры

Учить детей по возможности правильно располагать изображение на бумаге; различать и называть формы квадратных, круглых и треугольных предметов; передавать в рисунке с помощью шаблона квадратную, круглую и треугольную форму предметов; по возможности соблюдать в рисунке пространственные отношения предметов; аккуратно раскрашивать рисунок.

Примерные задания

Рисование с натуры предметов, напоминающих геометрические фигуры (тарелка, платок, часы, косынка).

Рисование с натуры овощей, фруктов с применением трафарета и без них (яблоко, лук, репа, морковь, огурец).

Рисование предметов, состоящих из ряда геометрических фигур, с использованием нескольких цветов (бусы, домик, скворечник, снежная баба).

Рисование с натуры весенних цветов (мать-и-мачеха, одуванчик).

Рисование по опорным точкам и образцу пройденных цифр и букв.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны уметь: проводить горизонтальные и вертикальные линии от руки; работать с шаблонами; различать и называть формы квадратных, круглых и треугольных предметов; передавать в рисунке с помощью шаблона квадратную, круглую и треугольную форму предметов; уметь рисовать с натуры предметы, напоминающие геометрические формы; соблюдать пространственные представления.

III класс

Декоративное рисование

Продолжать учить детей проводить от руки прямые линии. Рисовать геометрические фигуры и составлять из них различные узоры; чередовать цвета в узоре; рисовать по обводке, с помощью трафаретов, шаблонов и самостоятельно растительные узоры, правильно используя цвета.

Примерные задания

Рисование геометрического узора по образцу, по обводке.

Самостоятельное составление и рисование геометрического узора.

Рисование геометрического орнамента в квадрате (деление по диагоналям), треугольнике.

Обводка растительного узора в полосе с самостоятельным закрашиванием.

Составление и закрашивание растительного узора в полосе с помощью трафаретов.

Самостоятельное закрашивание растительного узора в полосе (елка, гриб, снежинка, снеговик).

Рисование растительного узора в круге (салфетка).

Рисование узора из цветов и листочков.

Рисование с натуры

Продолжать учить детей правильно размещать изображение на листке бумаги. Различать и называть формы квадратных, круглых, треугольных и прямоугольных предметов; передавать в рисунке с помощью шаблона и самостоятельно квадратную, круглую, треугольную и прямоугольную форму отдельных предметов; уметь по возможности соблюдать в рисунке пространственные отношения предметов, используя слова «посередине», «слева», «справа»; аккуратно раскрашивать рисунок, соблюдая контур; подбирать цвета, соответствующие натуре.

Примерные задания

Рисование с помощью шаблона листьев дуба, березы, тополя. Рисование овощей, фруктов, ягод, грибов.

Рисование предметов прямоугольной формы (портфель).

Рисование цветов (ромашка, колокольчик).

Рисование новогодних игрушек (бусы, флажки, шары).

Рисование моделей несложных конструкций (два кубика и призма).

Рисование игрушек (барaban).

Рисование по образцу пройденных цифр и букв.

Рисование на темы

Обогащать представления учащихся об окружающей действительности.

Учить их воспроизводить в рисунке знакомые предметы, передавать пространственные отношения предметов (рядом, около, сверху, внизу).

Примерные задания

Рисование на темы: «Осенний лес», «Новогодняя елка», «Деревья весной». Иллюстрирование сказки «Репка».

Тематическое рисование к датам Красного календаря («Открытка к 8 Марта», «Мой дом, моя школа», «Праздник 1 Мая»).

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны уметь: правильно размещать изображение на листе бумаги; различать и называть формы квадратных, круглых, треугольных и прямоугольных предметов передавать в рисунке с помощью шаблона и самостоятельно квадратную, круглую, треугольную и прямоугольную форму отдельных предметов; уметь по возможности соблюдать в рисунке пространственные отношения предметов, используя слова «посередине», «слева», «справа»; аккуратно раскрашивать рисунок, соблюдая контур; подбирать цвета, соответствующие натуре.

IV класс

Декоративное рисование

Учить детей рисовать по образцу и самостоятельно рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате; определять форму и цвет составных частей, по возможности определить структуру узора.

Примерные задания

Самостоятельное рисование декоративных узоров.

Самостоятельное расположение деталей узора и составление их на данной площади.

Рисование растительного узора в полосе по образцу.

Составление растительного узора из 2-х фигурок-трафаретов в полосе.

Самостоятельное рисование растительного узора в полосе.

Рисование узора в квадрате по образцу и самостоятельно (платок, скатерть, салфетка).

Составление узора из линий различной конфигурации и цвета.

Составление и рисование узора в квадрате, раскрашенного на заданных линиях.

Рисование узора в круге (люстра).

Рисование с натуры

Продолжать учить учащихся различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы; по возможности развивать умение определять последовательность выполнения рисунка.

Примерные задания

Рисование предметов, включающих в себе геометрические формы: дом (одноэтажный, многоэтажный), автобус.

Рисование елки с игрушками.

Рисование листьев березы и ивы.

Обводка и раскраска с помощью трафаретов листьев клена и дуба.

Рисование гирлянды новогодних игрушек (шары).

Рисование овощей и фруктов различной формы.

Рисование снеговика.

Рисование цыпленка.

Рисование на темы

Развивать у учащихся умение соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов; учиться по возможности располагать их в определенном порядке; учить передавать характерные признаки времен года средствами изобразительного искусства.

Примерные задания

Рисование на темы: «Ракета в космосе», «Деревья весной», «Моя улица». Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Рисование на темы, связанные с празднованием дат календаря.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны: рисовать по образцу и самостоятельно рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате; определять форму и цвет составных частей, по возможности определить структуру узора; различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы; определять последовательность выполнения рисунка; располагать предметы в определенном порядке на листе бумаги.

V класс

Декоративное рисование

Учить детей строить узоры в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать по возможности узор симметрично, подбирать соответствующие цвета.

Примерные задания

Составление и рисование узора в квадрате (на осевых линиях-диагоналях).

Составление и рисование растительного узора в прямоугольнике и квадрате (шкатулка).

Составление узора в полосе (шарф, шапочка).

Составление и рисование узора для ткани.

Декоративное оформление открыток к Новому году; 8 Марта.

Рисование с натуры

Совершенствовать умения учащихся передавать в рисунке форму хорошо известных предметов; соблюдать с помощью учителя последовательность выполнения рисунка; правильно подбирать цвета; закреплять понятия о величине предметов (высокий - низкий).

Примерные задания

Рисование предметов, имеющих геометрическую форму (почтовый ящик, шкаф, телевизор, ваза).

Рисование дорожных знаков.

Рисование осеннего клена (с использованием шаблонов).

Рисование учебных предметов несложной формы.

Рисование грибов (сыроежка, подосиновик).

Рисование весенних цветов (ландыш).

Рисование на темы

Развивать у учащихся способность отражать в рисунке впечатления от ранее увиденного; с помощью учителя правильно располагать изображения предметов; подбирать соответствующие цвета.

Примерные задания

Рисование на темы: «В нашем саду», «Летний лес», «В осеннем парке», «Моя школа (мой дом) в солнечную и дождливую погоду», «Новогодняя елка», «Моя любимая игрушка», «Море».

Широко используется иллюстрирование к сказкам: «Теремок», «Три медведя», «Морозко», и т.п.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны уметь: строить узоры в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать по возможности узор симметрично, подбирать соответствующие цвета; передавать в рисунке форму хорошо известных предметов; соблюдать с помощью учителя последовательность выполнения рисунка; правильно подбирать цвета; закреплять понятия о величине предметов (высокий - низкий).

VI класс

Декоративное рисование

Учить детей рисовать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, прямоугольнике, круге, используя осевые линии; с помощью учителя соблюдать определенную последовательность; развивать необходимые навыки в работе с цветными карандашами (по возможности ровная штриховка орнамента с соблюдением контура).

Примерные задания

- Рисование узора из геометрических элементов в полосе (закладка для книг).
- Рисование узора в прямоугольнике (ковер).
- Рисование в полосе узора и растительных элементов (вишенка с листочками).
- Рисование узора в круге, используя осевые линии.
- Оформление узора для пригласительного билета, маскарадных очков.

Рисование с натуры

Совершенствовать умения учащихся передавать в рисунке форму хорошо известных предметов; соблюдать с помощью учителя последовательность выполнения рисунка; правильно подбирать цвета; закреплять понятия о величине предметов (высокий – низкий).

Примерные задания

- Рисование различных видов транспорта (грузовик, троллейбус).
- Рисование елочных украшений (бусы).
- Рисование ежа и зайца.
- Рисование листьев и ягод рябины.
- Рисование предметов симметричной формы (раздаточный материал – бабочка).
- Рисование игрушек (трехцветный мяч, ведро, кормушка для птиц).
- Рисование цветов (одуванчик, мать-и-мачеха).

Рисование на темы

Совершенствовать у учащихся умения отражать в рисунке свои наблюдения; правильно передавать величину предметов: соблюдать пространственное положение предметов относительно друг друга; адекватно использовать цвета.

Примерные задания

Рисование на темы: «Наши четвероногие друзья», «Мой кораблик», «Новогодний праздник».

- Тематическое рисование: «Подарок маме» (открытка), «С новым годом» (газета)
- Иллюстрирование сказок (по тематическому планированию уроков чтения).

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны уметь: рисовать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, прямоугольнике, круге, используя осевые линии; с помощью учителя соблюдать определенную последовательность в рисовании; работать с цветными карандашами (по возможности ровная штриховка орнамента с соблюдением контура); отражать в рисунке свои наблюдения; правильно передавать величину предметов; соблюдать пространственное положение предметов относительно друг друга; адекватно использовать цвета.

VII класс

Декоративное рисование

Продолжать рисовать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, прямоугольнике, круге, овале, ромбе, трапеции, используя осевые линии; с помощью учителя соблюдать определенную последовательность; развивать необходимые навыки в работе красками. Обучение рисованию витражными, масляными красками по трафарету.

Примерные задания

Рисование узора из геометрических элементов в полосе (закладка для книг, узор для вазы).

- Рисование узора в прямоугольнике (ковер, платок, скатерть, салфетка).

Рисование в полосе узора и растительных элементов (вишенка с листочками, виноградная лоза, ананас).

Рисование узора в круге, используя осевые линии, тарелка, салфетка.

Оформление узора для пригласительного билета, маскарадных очков, масок животных. Рисование узора для детской шапочки, варежек, носочков и т.п.

Рисование с натуры

Совершенствовать умения учащихся передавать в рисунке форму хорошо известных предметов; соблюдать с помощью учителя последовательность выполнения рисунка; правильно подбирать цвета; закреплять понятия о величине предметов (высокий – низкий).

Примерные задания

Рисование различных видов транспорта (грузовик, троллейбус).

Рисование елочных украшений (бусы, елочные игрушки).

Рисование животных.

Рисование листьев и ягод разной формы.

Рисование предметов симметричной формы (бабочка, рыбка, матрёшка).

Рисование игрушек (разноцветный мяч, ведро, кормушка для птиц, кукла, машинка, пирамидка).

Рисование цветов (одуванчик, ромашка, колокольчик).

Рисование на темы

Совершенствовать у учащихся умения отражать в рисунке свои наблюдения; правильно передавать величину предметов: соблюдать пространственное положение предметов относительно друг друга; адекватно использовать цвета.

Примерные задания

Рисование на темы: «Наши четвероногие друзья», «Мой кораблик», «Новогодний праздник», «Путешествие», «Лето в лесу».

Тематическое рисование: «Подарок маме» (открытка), «С новым годом» (газета)

Иллюстрирование сказок (по тематическому планированию уроков чтения).

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны уметь: рисовать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, прямоугольнике, круге, овале, ромбе, трапеции, используя осевые линии; с помощью учителя соблюдать определенную последовательность в работе; адекватно использовать краски; передавать в рисунке форму хорошо известных предметов; правильно передавать величину предметов: соблюдать пространственное положение предметов относительно друг друга.

VIII класс

Декоративное рисование

Продолжать рисовать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, прямоугольнике, круге, овале, ромбе, трапеции, используя осевые линии; с помощью учителя соблюдать определенную последовательность; развивать необходимые навыки в работе красками. Обучение рисованию витражными, масляными красками по дереву, с помощью трафаретов.

Примерные задания

Рисование узора из геометрических элементов в полосе (закладка для книг, узор для вазы).

Рисование узора в прямоугольнике (ковёр, платок, скатерть, салфетка).

Рисование в полосе узора и растительных элементов (вишенка с листочками, виноградная лоза, ананас).

Рисование узора в круге, используя осевые линии, тарелка, салфетка.

Оформление узора для пригласительного билета, маскарадных очков, масок животных. Рисование узора для детской шапочки, варежек, носочков и т.п.

Рисование с натуры

Совершенствовать умения учащихся передавать в рисунке форму хорошо известных предметов; соблюдать с помощью учителя последовательность выполнения рисунка; правильно подбирать цвета; закреплять понятия о величине предметов (высокий – низкий).

Примерные задания

Рисование различных видов транспорта (грузовик, троллейбус).

Рисование елочных украшений (бусы, елочные игрушки).

Рисование животных.

Рисование листьев и ягод разной формы.

Рисование предметов симметричной формы (бабочка, рыбка, матрёшка).

Рисование игрушек (разноцветный мяч, ведро, кормушка для птиц, кукла, машинка, пирамидка, воздушный шарик).

Рисование цветов (одуванчик, ромашка, колокольчик).

Рисование на темы

Продолжать совершенствовать у учащихся умения отражать в рисунке свои наблюдения; правильно передавать величину предметов: соблюдать пространственное положение предметов относительно друг друга; адекватно использовать цвета.

Примерные задания

Рисование на темы: «Осенние листья», «По синему морю», «Герой мультфильма», «Птичий двор», «Зимние забавы», «Лес весной», и т. д.

Тематическое рисование: «День учителя» (открытка), «Любимая бабушка» (газета ко дню пожилого человека)

Иллюстрирование сказок (по тематическому планированию уроков чтения).

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны уметь: рисовать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, прямоугольнике, круге, овале, ромбе, трапеции, используя осевые линии; с помощью учителя соблюдать определенную последовательность в работе; адекватно использовать краски; передавать в рисунке форму хорошо известных предметов; правильно передавать величину предметов: соблюдать пространственное положение предметов относительно друг друга, по возможности работать витражными и масляными красками по трафарету.

IX класс

Декоративное рисование

Продолжать рисовать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, прямоугольнике, круге, овале, ромбе, трапеции, используя осевые линии; с помощью учителя соблюдать определенную последовательность; развивать необходимые навыки в работе красками. Обучение рисованию витражными, масляными красками по трафарету.

Примерные задания

Рисование узора из геометрических элементов в полосе (закладка для книг, узор для вазы).

Рисование узора в прямоугольнике (ковер, платок, скатерть, салфетка).

Рисование в полосе узора и растительных элементов (вишенка с листочками, виноградная лоза, ананас).

Рисование узора в круге, используя осевые линии, тарелка, салфетка.

Оформление узора для пригласительного билета, маскарадных очков, масок животных. Рисование узора для детской шапочки, варежек, носочков и т.п.

Рисование с натуры

Совершенствовать умения учащихся передавать в рисунке форму хорошо известных предметов, работать над самостоятельным срисовыванием с доски; соблюдать с помощью учителя последовательность выполнения рисунка; правильно подбирать цвета.

Примерные задания

Рисование различных видов транспорта (поезд, корабль, вертолёт).

Рисование более сложных по форме елочных украшений (ёлочные игрушки, гирлянды).

Рисование животных.

Рисование человека (схематично, по шаблону).

Рисование листьев и ягод разной более сложной формы.

Рисование предметов симметричной формы (бабочка, рыбка, матрёшка).

Рисование игрушек (разноцветный мяч, ведро, кормушка для птиц, кукла, машинка, пирамидка, воздушный змей, детская площадка).

Рисование цветов (ромашка, колокольчик, роза, василёк, подснежник).

Рисование на темы

Закреплять у учащихся умения отражать в рисунке свои наблюдения; правильно передавать величину предметов: соблюдать пространственное положение предметов относительно друг друга; адекватно использовать цвета.

Примерные задания

Рисование на темы: «Осенние листья», «По синему морю», «Герой мультфильма», «Птичий двор», «Зимние забавы», «Лес весной», и т. д.

Тематическое рисование: «День учителя» (открытка), «Любимая бабушка» (газета ко дню пожилого человека)

Иллюстрирование сказок (по тематическому планированию уроков чтения).

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны совершенствовать умения: рисовать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, прямоугольнике, круге, овале, ромбе, трапеции, используя осевые линии; с помощью учителя соблюдать определенную последовательность в работе; адекватно использовать краски; передавать в рисунке форму хорошо известных предметов; правильно передавать величину предметов: соблюдать пространственное положение предметов относительно друг друга, по возможности работать витражными и масляными красками по трафарету.

Распределение часов по четвертям

Предмет	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Изобразительное искусство	8	8	11	8	35

Учебно-тематический план 9 «А» класс

№ п/п	Название темы	Общее количество часов
1.	Рисование с натуры	11
2.	Декоративное рисование	12
3.	Рисование на темы	12
	За год:	35 ч.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Учащиеся 9 класса должны уметь:

- рисовать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, прямоугольнике, круге, овале, ромбе, трапеции, используя осевые линии;
- с помощью учителя соблюдать определенную последовательность в работе;
- адекватно использовать краски; передавать в рисунке форму хорошо известных предметов;
- правильно передавать величину предметов: соблюдать пространственное положение предметов относительно друг друга.

Учащиеся 9 класса должны уметь:

- рисовать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, прямоугольнике, круге, овале, ромбе, трапеции, используя осевые линии;
- с помощью учителя соблюдать определенную последовательность в работе;
- адекватно использовать краски;
- передавать в рисунке форму хорошо известных предметов;
- правильно передавать величину предметов: соблюдать пространственное положение предметов относительно друг друга, по возможности работать витражными и масляными красками по трафарету.

Система оценивания

Используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.