КГБОУ «Казачинская школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Председатель МО учителей-предметников  И.Ю.Головкова \_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | «Согласовано»  Заместитель директора школы по УР  О.В.Стильве\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. | «Утверждаю»  Директор школы  Ю.А.Грохотова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. |

Адаптированная рабочая программа

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

5 класс

на 2020-2021 учебный год

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №

от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020.

Составитель: К.С.Цильх

учитель 1 квалификационной категории

Адаптирована рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе «Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; «Адаптированной основной образовательной программы КГБОУ «Казачинская школа»; ориентирована на учебник «Изобразительное искусство 5 класс» М.Ю. Рау, М.А.Зыкова Москва «Просвещение» 2019 г. и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

**Пояснительная записка**

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

•Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

•Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

•Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

—коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

—развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

* коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
* развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

—проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративноприкладного искусства.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии со школьным учебным планом программой предусмотрено изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс -2 часа в неделю (70 часов в год);

**Личностными результатами освоения программы по изобразительному искусству в 5 классе являются:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами освоения обучающимися программы по изобразительному искусству являются:**

**регулятивные УУД**

* определять последовательность действий на уроке;
* учиться работать по предложенному учителем плану;
* учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

**познавательные УУД**

* выполнять предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию;
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
* преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов;
* самостоятельно выполнять творческие задания;

**коммуникативные УУД**

* излагать свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
* учиться согласованно работать в группе: планировать работу в группе; распределять работу между участниками; выполнять различные роли в группе;
* участвовать в коллективном обсуждении проблемы, уметь выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами и условиями, соблюдать нормы родного языка;
* стремиться к количественному и качественному обогащению словарного запаса.

**Предметными результатами освоения обучающимися программы по изобразительному искусству являются:**

*Обучающийся научится:*

*-*получат представление об особенностях уникального народного искусства, семантическом значении традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);

-создавать декоративные изображения на основе русских образов по образцу;

-получат представление о смысле народных праздников и обрядов и их отражении в народном искусстве и в современной жизни;

-создавать эскизы декоративного убранства русской избы по образцу;

-создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

-получат представление о специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;

-создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции и образец;

-создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении с опорой на образец;

-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов с использованием образцов при необходимости;

-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

-распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;

-осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов, при необходимости с опорой на образец;

-различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства после предварительного анализа и с помощью педагога;

-получат представление о национальных особенностях русского орнамента и орнаментов других народов России;

-различать и характеризовать по перечню вопросов, предложенному плану несколько народных художественных промыслов России.

**Содержание тем учебного курса**

**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

-Сюжетно – смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого.

-Характеристика персонажей с помощью сюжетно – смысловых атрибутов. Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

-Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы.

-Компоновка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали и вертикале).

-Использование возможностей формата, пространственного расположения предметов и выразительных средств композиции – для передачи в тематическом рисунке сюжета.

-Изображение замкнутого пространства – комнаты – во фронтальном положении (пол, задняя стена). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разных расстояниях от рисующего. -Формирование понятия о высоком и низком горизонте. Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения. Выполнение натюрморта, состоящего из нескольких предметов, расположенных на трех планах.

-Применение полученных знаний и умений в работе над композицией при иллюстрировании литературных произведений, сказок.

-Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Разработка замысла плаката в композиции с помощью учителя или самостоятельно. Согласование шрифта с изображением.

-Композиционная, цветовая и смысловая связь обложки и разворота пригласительного билета.

**Раздел: « Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию »**

-Передача особенностей изменения формы предметов в перспективе. Совершенствование умения отражать в рисунке форму и пропорцию человека в движении в связи с его образной характеристикой.

-Способы передачи настроения, состояния человека в соответствующей сюжетом изображении.

-Расширение представлений о выразительности формы; контрастные формы –массивные и легкие, спокойные –динамичные.

-Способы передачи в рисунке материала предметов (стекло, глина, дерево и др.). передача объемности формы в графике с помощью штриха и пятна. Собственные и падающие тени от предметов.

-Рисунок с натуры головы человека.

-Совершенствование умений изображать разные деревья в разные времена года.

-Использование различных художественно-графических материалов (карандаш, уголь, тушь и палочка, пастель, кисть и тушь)

**Раздел: « Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи »**

-Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах. Изменения цвета объемных и плоских предметов в зависимости от освещения; цвет в тени.

-Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы. Рисование по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы- мягких оттенков и ярких чистых цветов.

**Раздел: « Обучение учащихся восприятию произведений искусства »**

-Цвет - выразительное средство живописи.

-Изображение пространства с помощью цвета. Изменение цвета в пространстве. Использование оттенков цветов, цветовых сочетаний при передаче настроения.

-Выразительные средства декоративно – прикладного искусства Связь народной игрушки с образами и мотивами русских сказок. Фантазия мастера, декоративность цвета, забавность. Использование народных традиций при выполнение современных игрушек, сувениров, вышивок, аппликаций, костюмов.

-Связь формы предмета и его утилитарного назначения. Особенности выразительных средств, используемых декоративно-прикладном искусстве (ритм, симметрия, равновесие в декоративной композиции, декоративность цвета, стилизация формы)

-Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства. Спокойный, описательный и напряженный, динамичный рассказ о событиях. Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров.

-Образы детей в изобразительном искусстве. Работа художника над портретом ребенка. Характеристика портретируемого с помощью композиции, цвета, окружающих предметов. Портрет как жанр искусства.

-Работа художника над произведением Процесс создания произведения- от замысла к его воплощению: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти. Использование различной техники использования на разных стадиях работы. Варианты произведения.

-Тиражная графика. Политический плакат, газетно-журнальный рисунок, книжная иллюстрация, карикатура, кинореклама, театральная афиша. Общественная роль наглядной агитации. Сочетание в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики.

-Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства.

-Основные виды и жанры изобразительного искусства. Основные жанры живописи- пейзаж, натюрморт, портрет, исторический и бытовой жанры; их особенности. Разнообразие произведений других видов искусства; скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

**Распределение часов по четвертям 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | год |
| Изобразительное искусство | 17 | 15 | 21 | 17 | 70 |

**Учебно-тематический план 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Разделы | Общее количество часов |
| 1 | Обучение композиционной деятельности | 24 |
| 2 | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию | 20 |
| 3 | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи | 20 |
| 4 | Обучение восприятию произведений искусства | 6 |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности:**

**1.**«Изобразительное искусство 5 класс» М.Ю. Рау, М.А.Зыкова Москва «Просвещение» 2019 г.

**2.** Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 5 классы учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. – М.: Просвещение, 2019.

**3.** Абрамова М.А. «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1-4 классы» Москва. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005 г.

**4**. Натуральные объекты:

- демонстрационные пособия.

**5.** Наглядный учебный материал:

- предметные рисунки;

- сюжетные картинки.