**Статус документа**

Адаптированная рабочая программа по чтению составлена на основе «Адаптированной основной образовательной программы КГБОУ Казачинская школа», и ориентирована на учебник: 8 класс З.Ф. Малышева «Чтение», 11 издание, Москва, «Просвещение», 2018 г.

**Структура рабочей программы.**

1. Пояснительная записка

2. Содержание тем учебного курса

3. Календарно-тематический план

4. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

5. Критерии оценивания

**1. Пояснительная записка**

В школе для детей с нарушениями интеллектуального развития в 8 классе осуществляются задачи, решаемые в младших классах, но на более сложном речевом и понятийном материале.

*Учащиеся должны* - овладеть навыками правильного, беглого и выразительного чтения доступных их пониманию произведений или отрывков из произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей;

быть социально адаптированными в плане общего развития и сформированности нравственных качеств.

Специальная задача коррекции речи и мышления школьников с нарушениями интеллектуального развития является составной частью учебного процесса и решается при формировании у них знаний, умений и навыков, воспитания личности.

На уроках чтения в 8 классе продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что не все учащиеся старших классов в достаточной степени владеют указанными навыками. Кроме того, изучение каждого художественного произведения вызывает у них затруднения при его чтении и понимании содержания. Ведь рекомендуемые произведения разножанровые и при работе с ними требуется большая методическая вариативность.

Школьники с нарушениями интеллектуального развития трудно воспринимают биографические данные писателей, тем более их творческий путь, представленный даже в упрощенном варианте. Биографию писателя они часто отождествляют с биографией героев читаемых произведений. В исторических произведениях учащиеся с трудом воспринимают описываемые события, не всегда понимают слова и выражения, используемые автором для передачи того или иного факта, поступка героя.

На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению. Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно- следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана.

Это требует серьезной методической подготовки учителя к уроку по каждому художественному произведению, способствует решению проблемы нравственного воспитания учащихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненным ситуациям.

Данная рабочая программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю, что составляет **105 часов в год.**

**2. Содержание тем учебного курса**

**Устное народное творчество: (12 часов)**

Сказки.

Пословицы и поговорки.

Баллады.

Былины.

**Произведения русских писателей XIX века: (12 часов)**

Александр Сергеевич Пушкин:

Публичное испытание.

Записки о Пушкине.

Памятник.

«Во глубине сибирских руд…».

Зимнее утро.

И.И.Пущину.

19 октября 1827.

Няне.

«На холмах Грузии…».

Сожженное письмо.

«Я вас любил».

Сказка о попе и его работнике Балде.

Михаил Юрьевич Лермонтов:

Смерть Поэта. Родина. Парус. Сосна. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.

**Произведения русских писателей XIX века:**

Михаил Юрьевич Лермонтов

Иван Андреевич Крылов: (7 часов)

Волк на псарне. Осёл и Соловей. Муха и Пчела.

Николай Алексеевич Некрасов: (4 часа)

Размышления у парадного подъезда. «В полном разгаре страда деревенская…». Мороз, Красный нос. Русские женщины.

Иван Саввич Никитин: (2 часа)

Русь. Утро на берегу озера.

Иван Сергеевич Тургенев: (8 часов)

Муму.

Лев Николаевич Толстой (5 часов)

После бала.

**Произведения русских писателей 1-й половины XX века:**

Антон Павлович Чехов (3 часа)

Лошадиная фамилия.

Владимир Галактионович Короленко (7 часов)

Слепой музыкант.

Максим Горький (3 часа)

Макар Чудра.

**Произведения русских писателей 1-й половины XX века:**

Сергей Александрович Есенин (2 часа)

«Спит ковыль…». Пороша. «Отговорила роща золотая…».

Андрей Платонович Платонов (2 часа)

Разноцветная бабочка.

Алексей Николаевич Толстой (3 часа)

Русский характер.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 час)

Некрасивая девочка.

**Произведения русских писателей 2-й половины XX века:**

Константин Георгиевич Паустовский (2 часа)

Телеграмма.

Рувим Исаевич Фраерман (7 часов)

Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви.

Лев Абрамович Кассиль (4 часа)

Пекины бутсы

Александр Трифонович Твардовский (6 часов)

Василий Теркин.

Василий Макарович Шукшин (4 часа)

Гринька Малюгин.

Виктор Петрович Астафьев (3 часа)

Далекая и близкая сказка.

Радий Петрович Погодин (4 часа)

Алфред.

Алексей Александрович Сурков (1 час)

Родина

Календарно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Тема** |
| **Устное народное творчество** | | | |
| 1 | 1 |  | Сказки – коллективное творчество народа. Особенности жанра. Тематика сказок. Нравственные ценности, утверждение народной мудрости |
| 2 | 1 |  | Сказка «Волшебное кольцо» |
| 3 | 1 |  | Сказка «Волшебное кольцо» |
| 4 | 1 |  | Пословицы и поговорки – малый жанр устного народного творчества |
| 5 | 1 |  | Баллады – стихотворные рассказы. |
| 6 | 1 |  | В.А.Жуковский «Перчатка» |
| 7 | 1 |  | И.Суриков «Нашла коса на камень» |
| 8 | 1 |  | Былины – особый жанр древнерусских песен. |
| 9 | 1 |  | «Садко» |
| **Произведения русских писателей XIX века** | | | |
| 10 | 1 |  | А.С.Пушкин. Биография. |
| 11 | 1 |  | М.Я.Басина «Публичное испытание» |
| 12 | 1 |  | И.И.Пущин «Записки о Пушкине» |
| 13 | 1 |  | А.С.Пушкин «Памятник» |
| 14 | 1 |  | А.С.Пушкин « Во глубине сибирских руд». |
| 15 | 1 |  | А.С.Пушкин «Зимнее утро» |
| 16 | 1 |  | А.С.Пушкин «И.И.Пущину», |
| 17 | 1 |  | А.С.Пушкин «19 октября 1827» |
| 18 | 1 |  | А.С.Пушкин «Няне» |
| 19 | 1 |  | А.С.Пушкин «Сожженное письмо». «Я Вас любил». |
| 20 | 1 |  | А.С.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде». |
| 21 | 1 |  | А.С.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде». |
| 22 | 1 |  | М.Ю.Лермонтов. Биография. «Смерть поэта». |
| 23 | 1 |  | М.Ю. Лермонтов «Родина». |
| 24 | 1 |  | М.Ю. Лермонтов «Парус». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25 | 1 |  | М.Ю. Лермонтов «Сосна». |
| 26 | 1 |  | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». |
| 27 | 1 |  | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». |
| 28 | 1 |  | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». |
| 29 | 1 |  | И. А. Крылов.  Биографический очерк |
| 30 | 1 |  | И. А. Крылов «Волк на псарне» |
| 31 | 1 |  | И. А. Крылов «Осел и Соловей» |
| 32 | 1 |  | И. А. Крылов «Муха и Пчела» |
| 33 | 1 |  | Н. А. Некрасов - народный поэт. Биография. |
| 34 | 1 |  | Н. А. Некрасов  «Размышление у парадного подъезда» |
| 35 | 1 |  | Н. А. Некрасов  «В полном разгаре страда деревенская» |
| 36 | 1 |  | Н. А. Некрасов  «Мороз, красный нос» |
| 37 | 1 |  | Н. А. Некрасов  «Русские женщины» |
| 38 | 1 |  | Внеклассное чтение |
| 39 | 1 |  | И. С. Никитин. Биография |
| 40 | 1 |  | И. С. Никитин «Русь» |
| 41 | 1 |  | И. С. Никитин «Утро на берегу озера» |
| 42 | 1 |  | И. С. Тургенев. Биография.  Эпоха крепостного права. |
| 43 |  |  | И. С. Тургенев «Муму» |
| 44 | 1 |  | И. С. Тургенев «Муму» |
| 45 | 1 |  | И. С. Тургенев «Муму» |
| 46 | 1 |  | И. С. Тургенев «Муму» |
| 47 | 1 |  | И. С. Тургенев «Муму» |
| 48 | 1 |  | И. С. Тургенев «Муму» |
| 49 | 1 |  | Обобщающий урок по творчеству  И. С. Тургенева |
| 50 | 1 |  | Л. Н. Толстой. Биография. |
| 51 | 1 |  | Л. Н. Толстой «После бала» |
| **Произведения русских писателей 1-й половины XX века.** | | | | |
| 52 | 1 |  | А. П. Чехов. Биография. |
| 53 | 1 |  | А. П. Чехов «Лошадиная фамилия» |
| 54 | 1 |  | В. Г. Короленко. Биография. |
| 55 | 1 |  | В. Г. Короленко «Слепой музыкант» |
| 56 | 1 |  | В. Г. Короленко «Слепой музыкант» |
| 57 | 1 |  | В. Г. Короленко «Слепой музыкант» |
| 58 | 1 |  | В. Г. Короленко «Слепой музыкант» |
| 59 | 1 |  | В. Г. Короленко «Слепой музыкант» |
| 60 | 1 |  | В. Г. Короленко «Слепой музыкант» |
| 61 | 1 |  | А. М. Горький. Биография |
| 62 | 1 |  | А. М. Горький «Макар Чудра» |
| 63 | 1 |  | А. М. Горький «Макар Чудра» |
| 64 | 1 |  | С. А. Есенин. Биография. |
| 65 | 1 |  | С. А. Есенин «Спит ковыль» |
| 66 | 1 |  | С. А. Есенин «Пороша» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 67 | 1 |  | С. А. Есенин «Отговорила роща золотая» |
| 68 | 1 |  | А. П. Платонов. Биография |
| 69 | 1 |  | А. П. Платонов «Разноцветная бабочка» |
| 70 | 1 |  | А. Н. Толстой. Биография. |
| 71 | 1 |  | А. Н. Толстой «Русский характер» |
| 72 | 1 |  | А. Н. Толстой «Русский характер» |
| 73 | 1 |  | Н. А. Заболоцкий. Биография |
| 74 | 1 |  | Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка» |
| **Произведения русских писателей 2-й половины XX века.** | | | | |
| 75 | 1 |  | К. Г. Паустовский. Биография. |
| 76 | 1 |  | К. Г. Паустовский «Телеграмма» |
| 77 | 1 |  | К. Г. Паустовский «Телеграмма» |
| 78 | 1 |  | Внеклассное чтение |
| 79 | 1 |  | Р. И. Фраерман. Биография |
| 80 | 1 |  | Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви» 1 часть «Письмо» |
| 81 | 1 |  | 2 Часть «Первое сентября в школе» |
| 82 | 1 |  | 3 часть «Празднование Нового года» |
| 83 | 1 |  | 4 часть «Буран. Поведение Тани во время бурана» |
| 84 | 1 |  | 5 часть «Прощание Тани с Филькой» |
| 85 | 1 |  | «Прощание Тани с Филькой» |
| 86 | 1 |  | Л. А. Кассиль. Биография |
| 87 | 1 |  | Л. А. Кассиль «Пекины бутсы»  1 часть. Описание внешности Пеки. |
| 88 | 1 |  | 2 часть. Попытки Пеки избавиться от своих бутс. |
| 89 | 1 |  | 3 часть. Несчастье, произошедшее с пароходом.  Характеристика Пеки |
| 90 | 1 |  | Внеклассное чтение. Проверка техники чтения |
| 91 | 1 |  | А. Т. Твардовский. Биография. |
| 92 | 1 |  | А. Т. Твардовский «Василий Теркин». «Гармонь» |
| 93 | 1 |  | А. Т. Твардовский «Кто стрелял?» |
| 94 | 1 |  | А. Т. Твардовский «В наступлении» |
| 95 | 1 |  | В. Шукшин. Биография. |
| 97 | 1 |  | В. Шукшин «Гринька Малюгин» |
| 98 | 1 |  | В. Шукшин «Гринька Малюгин» |
| 99 | 1 |  | В. Шукшин «Гринька Малюгин» |
| 100 | 1 |  | В. П. Астафьев. Биография. |
| 101 | 1 |  | В. П. Астафьев.  «Далекая и близкая сказка» |
| 102 | 1 |  | Р. П. Погодин. Биография. |
| 103 | 1 |  | Р. П. Погодин «Алфред» |
| 104 |  |  | Р. П. Погодин «Алфред» |
| 105 | 1 |  | А. А Сурков «Родина» |

**4. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

Учащиеся должны уметь:

читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»;

выделять главную мысль произведения;

давать характеристику главным действующим лицам, оценивать их поступки, обосновывая свое отношение к ним;

пересказывать содержание прочитанного, используя слова и выражения, взятые из текста.

Учащиеся должны знать:

наизусть 10 стихотворений, прозаический отрывок.

**5. Критерии оценивания**

При оценке знаний, умений, навыков учащихся необходимо учитывать следующее:

1) при оценке устного ответа – правильность, полноту, развернутость, логичность, последовательность ответа, правильность речи, аргументированность рассуждения, умение сослаться на текст произведения;

2) при оценке чтения учащегося – беглость, выразительность чтения; учащийся должен читать четко, понятно, уверенно, целыми словами, в оптимальном темпе, осознанно;

3) при оценке пересказа текста – правильность, последовательность, логичность пересказа; учащийся должен выполнить поставленную задачу (пересказать подробно, с использованием слов и выражений из авторского текста, или кратко), речь учащегося должна быть ясной, выразительной, без речевых ошибок и слов-паразитов;

4) при оценке чтения наизусть – выразительность, уверенность, нужный темп чтения, отсутствие ошибок; учащийся должен четко, без запинок проговаривать слова, выдерживать паузы, интонационно выделять слова, на которые падает логическое ударение.

**Оценка «5»** ставится ученику, если он: читает правильно, бегло, выразительно, с соблюдением норм литературного произношения; выделяет главную мысль произведения или частей рассказа с незначительной помощью учителя; делит текст на части и озаглавливает их с помощью учителя (в 8-9 классах легкий текст – самостоятельно); называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки; отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

**Оценка «4»** ставится ученику, если он: читает, в основном, правильно, бегло; допускает 1-2 ошибки при чтении, с соблюдением смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя; допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя; называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя; допускает неточности в ответах на вопросы и при передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя; допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправляемые ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он: читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам; допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки – в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 – в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя; затрудняется называть главных действующих лиц произведения, характеризовать их поступки; отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения; обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он: читает по слогам; допускает более 5 ошибок при чтении, при соблюдении синтаксических пауз; не может выделять основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя; не делит текст на части; не называет главных действующих лиц произведения, не характеризует их поступки; отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл; не использует помощь учителя; не знает наизусть части текста.

**Оценка «1»** ставится ученику, если он: затрудняется в чтении текста по слогам; допускает при чтении большое количество ошибок, искажающих смысл прочитанного; не понимает смысла произведения, искажает его основное содержание; не знает наизусть стихотворение.